

linea d'ombra
I grandi eventi dell'arte

L'impressionismo e l'età di VAN GOGH

linead'ombralibri
EDITORIA D'ARTE
A CURA DELLA MANZONI & C. PUBBLICITÀ



Forse più di ogni altro appuntamento tra quelli passati, diventa decisiva questa mostra, che come è facile immaginare è la logica prosecuzione di quella realizzata nel 2000 e dedicata a *La nascita dell'impressionismo*. Se quella, infatti, si arrestava all'inaugurazione della prima esposizione impressionista da Nadar, questa da quelle sale prende le sue mosse. E lo fa distendendosi poi negli anni non solo fino al 1886, anno com'è noto dell'ottava e ultima rassegna, ma fino al 1890, l'anno cruciale della morte di Vincent Van Gogh. In questo modo legando l'esperienza impressionista, giunta ormai a un punto di apertura sul tempo a venire, con quella di chi, come il pittore olandese, seppe trarre da quell'esempio una spinta formidabile verso la modernità, al pari almeno di Monet e Cézanne. Sarà quindi evidente come il ruolo di questi due artisti sia nella mostra di primaria importanza, per quel senso serrato di modificazione che la loro immagine dipinta ha già nei due decenni adesso considerati.

Divisa in cinque sezioni, la mostra nelle prime tre prende in esame la pittura impressionista dal 1874 al 1890, indicando in questo modo come si sia manifestata quell'evoluzione che, partita dal *plein-air*, ha condotto molti tra quei pittori su strade effettive

Si apre domani a Treviso la più grande mostra mai dedicata in Italia all'impressionismo con 161 opere da tutto il mondo

di Marco Goldin

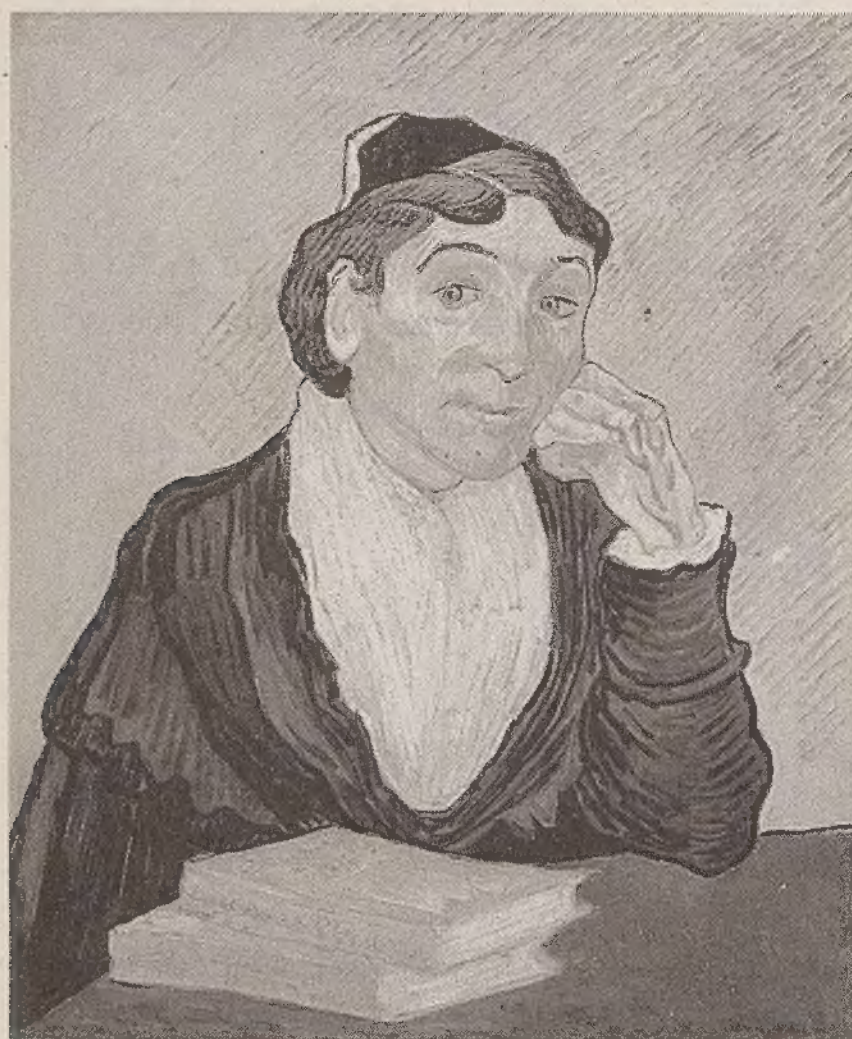
vamente diverse. Proprio Monet sta, fra tutti, quale esempio più probante, se è vero che dal suo alunno giovanile con Boudin – di cui è riflesso ancora nella prima sala – passa a una pittura che con chiarezza non è più condotta, dagli anni ottanta, solo sul motivo ma indubbiamente conclusa nello studio. Il dogma accantonato del *plein-air* è un primo, forte motivo di mutamento, cui si unisce il desiderio di "costruzione" indicato a più riprese da Cézanne già a partire dalla fine degli anni settanta. O il travaglio che occupa alcuni altri in bilico tra la *nouvelle-peinture* e l'accademia dei Salon, come nel caso di Renoir attirato anche dalla sirena dell'arte italiana tra Quattro e Cinquecento. Insomma, un

panorama molto più composito e variegato di quanto si possa normalmente supporre, con tante spinte tangenziali che spesso vengono a occupare distintamente il centro della scena. È naturalmente il caso della comparsa di Signac e soprattutto Seurat, ufficialmente, e definitivamente, proprio nella mostra, ottava, del 1886. Come questo fatto agisca sulla pittura anche degli impressionisti, lo vediamo bene, naturalmente, dai quadri di Pissarro tra 1886 e 1888, ma anche da certe esperienze di Monet almeno fino al 1888. Tali da lasciare indubitabilmente supporre il suo interesse verso l'opera del più giovane artista.

E passando attraverso le sculture di Rodin, esposte

Vincent Van Gogh, *Il Seminatore al tramonto*, 1888
Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zurigo

insieme ai quadri dello stesso Monet nel 1889 da Georges Petit nella mostra celebre, si giunge infine alla sezione dedicata a Van Gogh. Ben 45 opere, tra le 161 totali, gli sono in questa mostra consacrate, venendo così a costituire una vera rassegna monografica all'interno del progetto. L'arrivo di Van Gogh a Parigi all'inizio del 1886, in tempo per vedere le opere proprio di Seurat e Signac, segna quel fondamentale punto di giuntura tra le due esperienze, evidenziato poi soprattutto nei quadri del 1887, anno in cui, tra l'altro, dipinge spesso fianco a fianco, oltre che con Emile Bernard, proprio con Signac sulla riva della Senna ad Asnières. L'evoluzione della sua ricerca, il nuovo senso del colore che lo prenderà all'arrivo nel Sud, la forza centripeta che ha la sua immagine della natura, segnano, per la mostra che su un campo di grano si conclude, l'ingresso di questa pittura nei territori della bruciante esperienza della confessione più intima, strascicata e stravolta nelle messi tagliate e nel temporale che s'approssima.



Vincent Van Gogh, *L'Arlesiana (Madame Ginoux)*, 1890
Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand, San Paolo

Il percorso della mostra

di Davide Martinelli

I. Impressionismo 1874-1879

Nella sezione introduttiva della mostra trovano posto tutti i nomi storici che hanno contribuito all'affermazione della cosiddetta "nouvelle peinture", nata ufficialmente con l'esposizione dell'aprile 1874 a Parigi, presso lo studio del celebre fotografo Nadar. Fu, quello, l'inizio di una storia che avrebbe rivoluzionato radicalmente il corso della pittura moderna. E questa prima sezione lo indica in maniera inconfutabile. Dapprima affrontando la questione del "plein-air", con il dialogo ormai maturo tra Boudin e Monet. Di entrambi sono infatti esposti alcuni capolavori in cui luminoso si sviluppa il dialogo tra l'acqua e il cielo. Varrà allora ricordare soprattutto le opere dipinte da

Monet nel 1874 ad Argenteuil, che segnano un punto d'arrivo fondamentale proprio nella resa atmosferica dei soggetti. Il tema del paesaggio è ovviamente uno dei cardini di questo capitolo, la cui trama è descritta dai lavori di Sisley, Pissarro, Guillaumin e di un Cézanne che già denuncia segnata la strada solitaria sulla quale ha deciso di portare le proprie ricerche. Nobilmente decorativi sono poi i pannelli, dipinti da Caillebotte per la grande casa di famiglia, che costituiscono un mirabile trittico dedicato alle rive del fiume Yerres, mai più esposto dopo la grande mostra monografica al Grand Palais di Parigi ormai dieci anni fa. A questo si associano i due dipinti, rarissimi,

di un Gauguin non ancora trentenne, tra i quali il vero capolavoro di questo tempo suo aurorale, gli *Alberi di melo all'Hermitage*.

Ma non è da meno la parte riservata alla ritrattistica: dalla grande *Amazzone* di Manet all'intimo doppio ritratto di Degas fino alla fresca finezza di *Estate*, un magnifico ritratto femminile dipinto da Berthe Morisot. Su tutti però, nell'ambito della ritrattistica, si distingue l'opera di Renoir, di cui sono presenti diversi quadri dipinti nella seconda metà del decennio, in quell'oscillare nobile tra la cultura accademica del Salon e le novità impressioniste. Tanto da fare di questo pittore il vero punto di giuntura tra un mon-



Vincent Van Gogh, *La passeggiata al chiaro di luna*, 1890
Museu de Arte de São Paulo, Assis Chateaubriand, San Paolo



do di prima e un mondo di poi.

In questa prima sezione, infine, è sembrato doveroso

ricordare la presenza e il contributo dei due pittori italiani che sono stati testimoni diretti dei primi passi

dell'impressionismo: De Nittis, presente con la malinconia suggestiva di due opere, e Zandomenighi con il celebre ritratto di Diego Martelli.

II. Impressionismo 1880-1883

Sul finire degli anni settanta, proprio il successo di Renoir al Salon mette in crisi alcune delle certezze del gruppo impressionista. A questo si aggiunge l'aspra critica di Cézanne, che, come palesa la sua opera *Rocce all'Estaque*, indica non nell'esaltazione del colore in sé ma nella costruzione attraverso di esso la giusta strada per strutturare la composizione. Sono dunque, gli anni a cavallo tra i due decenni, tempo di una rimessa in discussione di molti tra i punti di forza che avevano caratterizzato un'epoca quasi tutta felice, se non altro negli esiti della pittura. Proprio da que-

Paul Cézanne, *Natura morta con paniere o Il tavolo da cucina*, 1888-1890 circa
Musée d'Orsay, Parigi
(legato Auguste Pellerin)

Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*, 1880-1881
Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zurigo

sta congiuntura, per Monet come per Cézanne, per Gauguin come per Degas solo per accennare a qualche nome celebre, prenderà il via un periodo che sarà denso di straordinarie novità. Incontreremo quindi alcuni degli artisti già presenti nella sezione precedente, secondo l'idea di una prospettiva che se per qualcuno, è appunto di avanzamento, per altri è celebrazione dei medesimi modelli pittorici. Così di Monet sono esposte le opere segnate da un'inquietudine creativa che sfocia in un uso sempre più libero del colore come dimostrano il *Disgelo sulla Senna* o la *Marina a Pourville*.

Non mancherà poi di affascinare la ricca sensualità cromatica di un Renoir che è ormai indubbiamente il ritrattista più abile e a un tempo rivoluzionario della borghesia allora emergente. Tra i tanti capolavori, spicca certamente il caposaldo della scultura di Degas, la *Piccola danzatrice di quattordici anni*, esposta, non senza suscitare vive polemiche, nella mostra impressionista del 1881, e qui affiancata dall'incantevole poesia della *Lezione di danza*, sempre di Degas. Grazie infine alla collaborazione con il Musée Toulouse-Lautrec di Albi, si possono vedere,



A ROIANO

in via Barbariga, 8 - Tel. 040-417037

Vi invita nel nuovo salone

x Lei

Shampoo e Piega	€ 12 (lire 23.560)
Taglio	€ 14 (lire 27.500)
Colore	€ 22 (lire 43.200)
Permanente	€ 28 (lire 55.000)
Meches	€ 28 (lire 55.000)
Pedicure	€ 15 (lire 29.500)
Manicure	€ 10 (lire 19.600)

x Lui

Taglio	€ 14 (lire 27.500)
Shampoo e Taglio	€ 19 (lire 37.500)
Barba	€ 6 (lire 11.800)
Colore	€ 22 (lire 43.200)
Permanente	€ 28 (lire 55.000)
Pedicure	€ 15 (lire 29.500)
Manicure	€ 10 (lire 19.600)



Colgo l'occasione per offrire un nuovo servizio a coloro che hanno problemi di caduta, forfora e capelli grassi.

Un metodo computerizzato, **RIGENERA** senza l'apporto di prodotti chimici, dà un ottimo risultato con un massaggio vascolare passivo. Presentando il volantino godrete così di un'analisi computerizzata **GRATUITA**.

Per l'appuntamento (consigliato) telefonare 040 417037

**MANICURE
PEDICURE
RIGENERA**

**dal martedì al venerdì
8.30 - 12.30 / 15.30 - 19.30**

**sabato
8.30 - 16.30 NO STOP**

BUS n° 5 - 6 - 8 - 26 - 38 - 42 - 44

RESIDENZE POLIFUNZIONALI PER ANZIANI

La Fenice
La Perla

Trieste Via Imbriani, 2 - Tel. 040 636666

- A DUE PASSI DA PIAZZA GOLDONI
- ATTREZZATE PER ANZIANI AUTOSUFFICIENTI E PARZIALMENTE NON AUTOSUFFICIENTI
- ASSISTENZA CON PROPRIO MEDICO DI FIDUCIA 24 SU 24
- RIABILITAZIONE POST-OSPEDALIERA E FISIOTERAPIA
- PERSONALE QUALIFICATO
- ELEVATO CONFORT ALBERGHIERO
- ASSISTENZIALE
- RICOVERI ANCHE PER BREVI PERIODI
- CENTRO DIURNO
- CUCINA CASALINGA
- AMPIA TERRAZZA
- INTRATTENIMENTI MUSICALI E ANIMAZIONE
- ASCENSORE
- CONSULENZA ED ASSISTENZA PRATICHE ASSISTENZIALI
- CONTRIBUTO REGIONALE AGLI EVENTI DIRITTO

in questa sezione, otto delle sue tredici opere totali, dipinte dal grande pittore francese, in un decennio, quello degli ottanta, per lui quasi d'esordio e assolutamente poco noto al grande pubblico. Quando, tuttavia, è più forte il contatto proprio con taluni tra gli impressionisti.

III. Impressionismo e oltre: 1884-1890

Ormai il tempo maturo dell'impressionismo volge al suo termine e la mostra indica questo rovesciarsi della china verso esperienze che non mancheranno di influenzare Van Gogh al suo presentarsi a Parigi. Il lavoro di Seurat e di Signac resta imprescindibile per questo mutamento, ma anche l'opera di quasi tutti gli altri protagonisti ha non pochi spostamenti, con nuove aggregazioni come quella tra Gauguin, Bernard e Sérusier.

Ma certo, nucleo forte di tutta la sezione, è la straordinaria parete con i ritratti in rosso che Paul Cézanne dedica alla moglie, unitamente alla superba natura morta detta *Il tavolo di cucina* che arriva dal Musée d'Orsay. Tanto da fare, di questa sezione cézanniana, cui si uniscono una seconda natura morta con i fiori e un paesaggio di assoluto silenzio delle forme, uno dei punti centrali dell'intera esposizione. Da poter dialogare alla pari con la nuova idea del colore in Monet, con il sintetismo di Gauguin, con l'astrazione del colore in Degas, naturalmente con la lezione fondamentale di Seurat,



Pierre-Auguste Renoir, *Elisabeth e Alice Cahen d'Anvers*, 1881, Musée de l'Art de São Paulo Assis Chateaubriand San Paolo

qui rappresentato dai compiuti studi preparatori per due assoluti capolavori quali *La Parata* e *Una domenica alla Grande Jatte*. Perché l'impressionismo, mentre si chiude il suo tempo, apre a nuove e ancora sconosciute prospettive. Sarà dunque da ammirare con grande attenzione quella che può essere considerata una delle opere-manifesto del *pointillisme*, quella *Sala da pranzo* dipinta da Signac tra il 1886 e il 1887.

IV. Rodin

La preziosa collaborazione con il Musée Rodin di Parigi permette di ammirare a Treviso dieci sculture, tra

le quali spicca l'*Eustache de Saint-Pierre*, il protagonista dell'episodio che ispirò poi il capolavoro dei *Borghesi di Calais*. Un fascino, quello di questa scultura, ancora più grande per essere stata esposta nella storica mostra Monet-Rodin del 1889, presso la galleria di Georges Petit. Da allora Rodin è riconosciuto non solo come il più grande scultore dell'Ottocento, ma come l'unico che, con una definizione che ancora fa discutere, possa dirsi impressionista. Bronzi, gessi e marmi, collocati in un nuovo spazio appositamente predisposto, consentono dunque di ripercorrere il decennio, centrale per l'opera di Rodin.

V. Van Gogh

Quarantacinque opere di Van Gogh, tra dipinti e opere su carta, chiudono così incredibilmente la mostra. In questo modo evidenziando una presenza che sempre più diventerà centrale nella pittura in Francia, pur partendo dal tempo aurorale olandese. E in effetti questa sezione, che si configura davvero come un evento nell'evento già di per sé straordinario, è realmente una rassegna monografica, che non trascura alcuno dei periodi e dei temi entro i quali si sviluppa il lavoro di Van Gogh. È evidente che la presenza di opere quali *Il seminatore*, *L'Arlesiana*, tre autoritratti, *La passeggiata al chiaro di luna*, due versioni del *Restaurant de la Sirène*, non sarebbe stata possibile senza il generosissimo contributo di musei e istituzioni importanti da tutto il mondo. Non sarà allora inutile ricordare i quattro prestiti del Van



Claude Monet, *Barche a Argenteuil*, 1874, Collezione privata, Svizzera

Gogh Museum di Amsterdam, i tre Van Gogh che giungono dalla straor-

dinaria Fondazione Bührle di Zurigo, e poi la tradizionale collaborazione del

Musée d'Orsay, del Museo di San Paolo in Brasile, del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra.

Tutti insieme, con altri prestatori ancora, a rendere possibile questa sezione, francamente inimmaginabile a priori, dedicata a Vincent Van Gogh.

Trascorso dunque il periodo olandese, l'attenzione della mostra si concentra sul tempo di Parigi che porta una luce assolutamente nuova nella pittura del genio olandese, rivelando così la forte suggestione che Van Gogh ebbe a provare dalla visione diretta della pittura impressionista. Di questo sono prova quanto mai felice i

tre bouquet di fiori dipinti nel 1886 e nel 1887, così come i due autoritratti realizzati di lì a poco e che, proprio per la loro ricchezza cromatica, sono così distanti dal cupo autoritratto realizzato nell'autunno del 1889 a Saint-Rémy dove Van Gogh si era ricoverato interrompendo la stagione infuocata trascorsa con Gauguin ad Arles. Sempre a Saint-Rémy Van Gogh ha dipinto la *Passeggiata al chiaro di luna* e l'*Arlesiana*, desunta nella sua idea originaria da un disegno di Gauguin.

La mostra chiude con la *Veduta di Auvers con campo di grano*, uno degli ultimissimi quadri dipinti a Auvers da Van Gogh.



Paul Gauguin, *Sulla spiaggia*, 1889, Nasjonalgalleriet, Oslo

Lexus
RX300

Full Leasing.

Concedetevi il lusso di non avere più pensieri.



3.0 litri 6 cilindri a V in alluminio, 201 CV.
Da 38.730 euro.
Chiedi il tuo 191.000.000.
Garanzia di 3 anni o fino a 100.000 Km.

Con il piano finanziario Full Leasing, rivolto ad agenti di commercio, imprenditori e professionisti, potrete avere la vostra Lexus pagando un anticipo e 23 o 35 canoni mensili che comprendono il bollo, l'assicurazione incendio e furto, RCA e Kasko integrale, i costi di manutenzione ordinaria e straordinaria, il cambio gomme, l'auto sostitutiva e il recupero vettura in caso di fermo macchina. Al termine della locazione, potrete scegliere se restituire l'auto o riscattarla. Inoltre potrete godere di tutti i benefici fiscali previsti dalla normativa in vigore e dalla legge Tremonti.

**VI ASPETTIAMO
SABATO 9 E DOMENICA 10
PER PRESENTARVI
LA NUOVA IS200 WAGON**

AUTOCRALI

via III Armata 180, 34170 GORIZIA - TEL. 0481.21073

LEXUS
The Luxury Brand of Toyota

Anversa, gennaio 1886

Caro Theo,

andando bene a fondo del problema, voglio ammettere che quando si lavora esclusivamente dal vero c'è bisogno di qualcosa di più: una certa facilità nel comporre, la conoscenza della figura; però, in fin dei conti, non è del tutto invano che ho lavorato solo tutti questi anni. Sento in me un certo potere perché dovunque io sia, avrò sempre una metà – dipingere la gente come la vedo e come la conosco.

Sia che l'impressionismo sia già finito o meno – per ripetere il termine impressionismo – penso sorgerranno sempre nuovi artisti nel disegno della figura, e comincio a ritenere sia sempre più desiderabile, in momenti difficili come quelli attuali, cercare la sicurezza in una più profonda comprensione dell'arte più eccelsa.

Perché, relativamente parlando, c'è un'arte maggiore e una minore; più che altro hanno importanza gli individui, e in effetti sono anche molto più difficili da dipingere.

Sempre tuo Vincent

Arles, 5 maggio 1888

Mio caro Theo,

è ben sporca questa città nelle vecchie strade! E le arlesiane di cui si parla tanto, vuoi sapere in definitiva cosa ne penso? Certamente, esse sono veramente deliziose, ma non è più come doveva essere una volta. Vedi, c'è più sovente del Mignard che del Mantegna, perché esse sono in decadenza. Ciò non impedisce che siano belle, veramente belle, e io qui non parlo che del tipo di carattere romano – un po' stupido e banale. Quante eccezioni!

Ci sono delle donne come in Fragonard e come in Renoir. E poi dell'altro, che non si può classificare fra quello che è già stato fatto dalla pittura. La miglior cosa che si potrebbe fare sarebbero, sotto tutti i punti di vista, dei ritratti di donne e di bambini. Soltanto credo che non sarò io a farlo, non mi sento abbastanza un uomo tipo *bel ami*.

Ma sarei ben felice se questo *bel ami* del sud, che non era ancora Monticelli, ma quasi, che io sento nell'aria pur sapendo che non sarò io, dicevo, sarei un bel po' contento se arrivasse un uomo alla Guy de Maupassant per dipingere gaia-mente la bella gente e le cose di qua. Per conto mio lavorerò, e di qua e di là ci sarà qualcosa del mio lavoro che resterà, ma ciò che Claude Monet è per il paesaggio, chi lo sarà per la figura? Tuttavia devi sentire, come lo sento io, che tutto ciò è già nell'aria. Rodin? Ma lui non lavora coi colori, quindi non è lui.

Ma il pittore dell'avvenire deve essere un colorista come non ce n'è ancora stato uno. Manet ha preparato il terreno, ma tu sai bene che



Vincent Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, Van Gogh Museum (Vincent Van Gogh Foundation), Amsterdam

gli impressionisti hanno già adoperato colori più vivi di quelli di Manet. Questo pittore del futuro non posso immaginarmelo a vivere in piccoli ristoranti, a lavorare con tanti denti falsi, e a frequentare i bordelli degli zuavi come me. Tuo Vincent

Saint-Rémy, 10 settembre 1889

Mio caro Theo,

io so che la guarigione viene – se si è coraggiosi – dal di dentro, con la rassegnazione alla sofferenza e alla morte, con l'abbandono

della propria volontà e dell'amor proprio. Ma ciò non ha importanza per me, mi piace dipingere, mi piace vedere gente e cose, e mi piace tutto ciò che costituisce la nostra vita – diciamo pure anche superficiale. Sì, la vita vera sarebbe un'altra cosa, ma io non credo di appartenere a quella categoria di anime che sono pronte a vivere e anche a soffrire in qualsiasi momento.

Che cosa strana è il tocco, il colpo di pennello. All'aria aperta, esposti al vento, al sole, alla curiosità della gente, si lavora come

si può, si riempie il quadro alla disperata. Ed è proprio facendo così che si coglie il vero e l'essenziale – questa è la cosa più difficile. Ma quando dopo un certo tempo si riprende lo stesso studio e si dispongono le pennellate nel senso degli oggetti – è certamente più armonioso e piacevole da vedere, e ci si può aggiungere quanto si ha di serenità e di sorriso.

Ah, non potrò mai rendere le mie impressioni di alcune figure viste qui. Certo, c'è la strada, dove ci sono tante cose nuove, la strada del sud, ma gli uomini del

nord fanno fatica a capirla. E io prevedo già che il giorno in cui avrò un certo successo, comincerò a rimpiangere la mia solitudine e il mio accoramento di qui allorché guardo attraverso le sbarre di ferro della mia cella il falciatore nei campi ai miei piedi. La disgrazia serve a qualcosa.

Per riuscire, per assicurarsi un successo che duri, bisogna avere un temperamento diverso dal mio, io non farò mai ciò che avrei potuto e dovuto volere e perseguire.

Ma a me non è consentito vivere, soffrendo così spesso di vertigini, che in una posizione di quarto, quinto rango. E anche quando sento il valore, l'originalità e la superiorità di Delacroix, di Millet per esempio, allora mi faccio forte e dico: sì, sono qualcosa, anch'io posso qualcosa. Ma ho bisogno di trovare un appoggio in quegli artisti, e poi produrre quel poco che posso nella stessa direzione.

Vincent

Auvers-sur-Oise, 27 luglio 1890

Mio caro fratello,

grazie della tua cara lettera e del biglietto di 50 fr. che conteneva. Vorrei scriverti a proposito di tante cose, ma ne sento l'inutilità. Spero che avrai trovato quei signori ben disposti nei tuoi riguardi.

Che tu mi rassuri sulla tranquillità della tua vita familiare non valeva la pena; credo di aver visto il lato buono come il suo rovescio – e del resto sono d'accordo che tirar su un marmocchio in un appartamento al quarto piano è una grossa schiavitù sia per te che per Jo. Poiché va

tutto bene, che è ciò che conta, perché dovrei insistere su cose di minima importanza. In fede mia, prima che ci sia la possibilità di chiacchiere di affari a mente più serena passerà molto tempo. Ecco l'unica cosa che in questo momento ti posso dire, e questo da parte mia l'ho constatato con un certo spavento e non l'ho ancora superato. Ma per ora non c'è altro. Gli altri pittori, che ne pensino, si tengono istintivamente lontani dalle discussioni sul commercio attuale.

E poi è vero, noi possiamo far parlare solo i nostri quadri.

Eppure, mio caro fratello, c'è questo che ti ho sempre detto e che ti ripeto ancora una volta con tutta la serietà che può provenire da un pensiero costantemente teso a cercare di fare il meglio possibile, te lo ripeto ancora che ti ho sempre considerato qualcosa di più di un semplice mercante di Corot, e che tu per mezzo mio hai partecipato alla produzione stessa di alcuni quadri, che, pur nel fallimento totale, conservano la loro serenità. Perché siamo a questo punto, e questo è tutto o per lo meno la cosa principale che io possa dirti in un momento di crisi relativa. In un momento in cui le cose fra i mercanti di quadri di artisti morti e di artisti vivi sono molto tese.

Ebbene, nel mio lavoro ci rischiamo la vita e la mia ragione vi si è consumata per metà – e va bene – ma tu non sei fra i mercanti di uomini, per quanto ne sappia, e puoi prendere la tua decisione, mi sembra, comportandoti realmente con umanità. Ma che cosa vuoi mai?

Vincent

L'impressionismo e l'età di VAN GOGH

Treviso, Casa dei Carraresi
9 novembre 2002 - 30 marzo 2003

Ente committente



FONDAZIONE CASSAMARCA

Sponsor principale

Gruppo Euromobil

Progetto e cura della mostra

Marco Goldin

Organizzazione

Linea d'ombra srl
Via della Madonna, 9 - 31015 Conegliano (TV)
Tel. 0438 412647 Fax 0438 412690
info@lineadombra.it
www.lineadombra.it

Linea d'ombra

Elisabetta Barisoni, Federica Bertagnolli, Silvia Carrer, Annalisa Civelli, Rossella Florean, Davide Martinelli, Silvia Vianello, Silvia Zancanella

Immagine della mostra

Evelina Laviano

Ufficio stampa

Studio Esseci di Sergio Campagnolo
Via San Mattia, 16 - 35100 Padova
Tel. 049 663499 Fax 049 655098
info@studioesseci.net
www.studioesseci.net

Internet

www.lineadombra.it/vangogh

a cura di Terenzio Del Grosso e Davide Martinelli.

Possibilità di vendita del catalogo in contrassegno e con carta di credito.

Luogo

Casa dei Carraresi, Treviso
Via Palestro, 33/35
Tel. 0422 513161-62 Fax 0422 513166

Orario

Lunedì, martedì e giovedì ore 9 - 20
Mercoledì, venerdì e domenica ore 9 - 22
Sabato ore 9 - 24
1 gennaio 2003 ore 13 - 22
Chiuso 24, 25 e 31 dicembre 2002

Prenotazioni e informazioni

Prenotazione biglietti, visite guidate, laboratori didattici e informazioni
Call center tel. 0438 21306

Fax 0438 418108
biglietto@lineadombra.it
www.lineadombra.it/biglietto

Orario call center

dal lunedì al venerdì ore 9 - 13.30 / 14.30 - 18.30
sabato 9 - 15

Biglietti

Intero € 10,00
Ridotto € 7,00
studenti universitari, oltre i 60 anni, gruppi (capogruppo gratuito)
Ridotto € 6,00
scuole con due accompagnatori a titolo gratuito, militari, ragazzi fino ai 18 anni
€ 1,55 per il diritto di prevendita con esclusione delle scuole.
Ingresso gratuito per i bambini della scuola materna.
La vendita dei biglietti in mostra viene sospesa un'ora prima della chiusura.
Guardaroba, bookshop, servizio audioguide e bar all'interno della mostra.
Accesso e servizi per disabili.

Accettazione turistica in mostra

Consorzio Treviso una Provincia intorno
Tel. 0422 513165

Visite guidate

Prenotate per i gruppi (fino a 25 persone): € 93,00
Non prenotate (minimo 10 persone, massimo 25, solo in caso di disponibilità del personale): € 6,00 a persona
Per le scuole (solo se prenotate, massimo 25 unità): € 41,50

Con esclusione delle scuole, le visite guidate verranno effettuate con l'ausilio di un apparato microfonico e cuffie personalizzate. Questo servizio è compreso nel costo della visita. Per i gruppi con guida propria, l'affitto del suddetto apparato è di € 52,00. Tutti i gruppi sono tenuti a rispettare il tempo di visita.

Laboratori didattici

Solo se prenotati e comprendenti anche una visita guidata, per un totale di 2 ore (massimo 20 unità): € 62,00

Agevolazioni per i genitori

Nei giorni festivi sarà disponibile un servizio gratuito di assistenza al disegno per i bambini dai 4 agli 8 anni fino ad esaurimento dei posti nelle aule. Non sono ammessi passeggini e zaini porta bambini all'interno della mostra.

Con la partecipazione di

